



Основными танцевальными направлениями ЛПВТ АСЭТУ являются:

1. **Классический Raqs el Sharki** (сокращенно – raqs sharki) - классическая арабская музыка, включающая в себя инструментальные или вокально-инструментальные композиции (антрэ, межжансэ, классические песни без поп/техно ремиксов или их инструментальные версии, а также баллады в ориентальной манере и костюме).
2. **Эстрадная песня** – песни современных арабских исполнителей.
3. **Импровизация Raqs** – танцевальная композиция, создаваемая в момент исполнения с учетом основных требований к технике, композиции и образу.
4. **Народно-сценические танцы Египта** (ранее назывался **ЕГИПЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР**) – танцевальные композиции, основанные на народных танцах той или иной местности Египта и/или передающие характер, манеру, народные образы, костюм и музыку своего региона, адаптированные для исполнения на сцене (саиди, нуба, фалляхи, гавази, александрия, мелая лефф, сива, хаггала, баллады и шааби в народной манере и соответствующих костюмах, танцы региона Суэцкого канала, бедуинские танцы).
5. **Народно-сценические танцы** (ранее назывался **ФОЛЬКЛОР**) -
 - **Народно-сценические танцы стран Персидского Залива и Аравийского полуострова** – танцевальные композиции, основанные на народных танцах той или иной местности Персидского Залива и Аравийского полуострова и/или передающие характер, манеру, народные образы, костюм и музыку своего региона, адаптированные для исполнения на сцене. (Объединённые Арабские Эмираты, Саудовская Аравия, Катар, Бахрейн, Кувейт, Ирак, Иран, Оман, Йемен...)
 - **Народно-сценические танцы стран Магриба** – танцевальные композиции, основанные на народных танцах той или иной местности Магриба и/или передающие характер, манеру, народные образы, костюм и музыку своего региона, адаптированные для исполнения на сцене. (Марокко, Алжир, Тунис, Ливия, Мавритания, Западная Сахара).
 - **Народно-сценические танцы Среднего Востока** – танцевальные композиции, основанные на народных танцах той или иной местности Среднего Востока и/или передающие характер, манеру, народные образы, костюм и музыку своего региона, адаптированные для исполнения на сцене. (Дабки разных стран, а так же танцы таких стран, как Сирия, Ливан и других, не относящиеся к предыдущим номинациям)
 - **Ритуально-обрядовые танцы** – имеющие ритуальное или культовое, духовное значение и/или исполняемые во время различных обрядов: зар, гнава, гуэдра и т.д.
 - **Придворные танцы** – танцевальные композиции, условно воспроизводящие танцевальные традиции дворцовых танцев прошлого, созданных для развлечения (мувашахат, персидский танец).

6. **Стрит шааби** – танцевальная композиция под современную молодежную египетскую музыку, содержащую ремиксы, электронную обработку. Лексика представляет собой смесь движений из египетских и западных современных танцев (таких как хип-хоп), танец передает образ и характер современной молодежи Египта, исполняющей уличные танцы.
7. **Табла** – танцевальная композиция под музыку, в которой преобладают ударные арабские инструменты (чаще всего табла), с характерными движениями, основанными на отображении акцентов ударных инструментов.
8. **Шоу-bellydance** – танец под восточную музыку, содержащий в себе элементы зрелищности, а также возможна работа с предметами. Костюм, хореография, аксессуары, музыка должны раскрывать задуманный образ и идею танца.
9. **Фьюжн** – танцевальная композиция, соединяющая в себе движения, образы, музыку из разных стилей восточного и других танцев.
10. **Синхронный танец** – танцевальная композиция, в которой все танцоры выполняют в один и тот же момент одинаковые движения, соблюдая определенное построение.
11. **СТК** – свободная танцевальная категория – танцы, не попадающие ни под одну из выше перечисленных номинаций. Например, современные танцы, трайбл, танцы народов мира – народно-сценические и традиционные танцы стран, не вошедших в предыдущие номинации (например, индийские, цыганские, грузинские...)

ПРИМЕЧАНИЕ.

Организатор мероприятия по договорённости с офисом ЛПВТ АСЭТУ может вводить дополнительные дисциплины (например, Золотой век или др.), а также объединять представленные выше категории (например, 1+2+3; 4+5; 8+9), либо использовать не весь список предлагаемых дисциплин.

Возрастные ограничения на исполнение.

В иракских танцах – **хачаа** – возможно танцевать только с 16 лет, остальные танцы без ограничений.

Эстрадная песня с любовной лирикой — возможно танцевать только с категории ювеналы.

Стрит-шааби — возможно танцевать только с категории ювеналы.